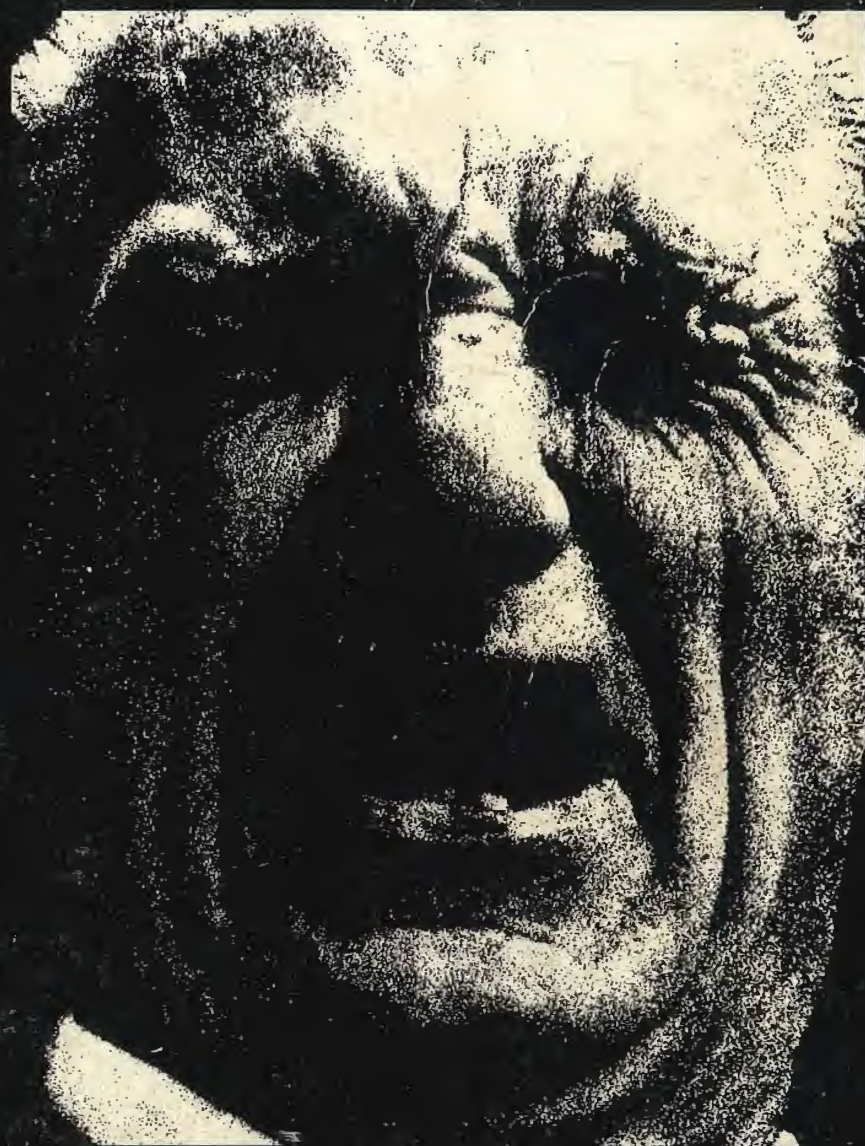


# el cante flamenco

## como expresión y liberación



antonio carrillo alonso



# INDICE

## I—INTRODUCCION.

- El sentimiento de lo jondo en cuatro poetas andaluces ... .. 15
- Revisión crítica de la bibliografía flamenca ... 31

## II—PRIMERA PARTE: Hacia una definición del flamenco.

- Capítulo I. Límites entre los que está situado el flamenco ... .. 63
- Capítulo II. La antítesis. El duende ... .. 71
- Capítulo III. El gesto. El ambiente. la intercomunicación ... .. 75
- Capítulo IV. El cantaor profesional: acierto y frustración ... .. 85
- Capítulo V. Dos actitudes: lo tradicional y lo innovador ... .. 93
- Capítulo VI. La conciencia del cantaor actual 103
- Capítulo VII. Las distintas formas de exteriorización del sentimiento flamenco ... .. 107
- Capítulo VIII. La poesía flamenca. Los temas: su valor social e histórico ... 121

## III.—SEGUNDA PARTE: Historia y actualidad.

### A) HISTORIA

- Capítulo I. El siglo XVIII ... .. 129

—Capítulo II. La historia española del siglo XIX reflejada en las coplas flamencas ... ..	135
—Capítulo III. El cante flamenco en los siglos XVIII y XIX ... ..	151
—Capítulo IV. Siglo XX ... ..	161

#### B) ACTUALIDAD

—Capítulo V. Los medios de difusión. Los festivales. El teatro popular andaluz ... ..	169
—Capítulo VI. El flamenco y los intelectuales	185
—Capítulo VII. La tierra flamenca y el hombre	191
—Capítulo VIII. El gitano andaluz ... ..	201
—Capítulo IX. El profesional ... ..	211

#### IV—TERCERA PARTE: Encuestas.

—Advertencias preliminares ... ..	221
-----------------------------------	-----

##### ENCUESTA I. Esquema.

—Antonio Mairena ... ..	225
—Juan Peña, «El Lebrijano» ... ..	229
—«El Camarón de la Isla» ... ..	231
—José Sorroche ... ..	233
—Enrique Morente ... ..	235
—Antonio Núñez, «El Chocolate» ... ..	237
—Antonio Fernández, «Fosforito» ... ..	239
—Pepe Ortega ... ..	241
—«La Perla de Cádiz» ... ..	245
—Tía Ana, «La Piriñaca» ... ..	247



—Manuel Celestino Cobos, «Cobitos» ... ..	248
—María Fernández, «La Perrata» ... ..	249
—Fernando, «El Terremoto» y Tío Gregorio Ma- nuel, «El Borrico de Jerez» ... ..	250
—Aficionados ... ..	251

## ENCUESTA II.

—Antonio Mairena ... ..	256
—Antonio Núñez, «El Chocolate» ... ..	260
—Juan Peña, «El Lebrijano» ... ..	262
—Manuel Soto, «El Sordera» ... ..	264
—José Sorroche ... ..	268
—José, «El de la Tomasa» ... ..	270

## ENCUESTA III. Esquema.

—Advertencias preliminares ... ..	273
—José Menese ... ..	278
—Manuel Gerena ... ..	284

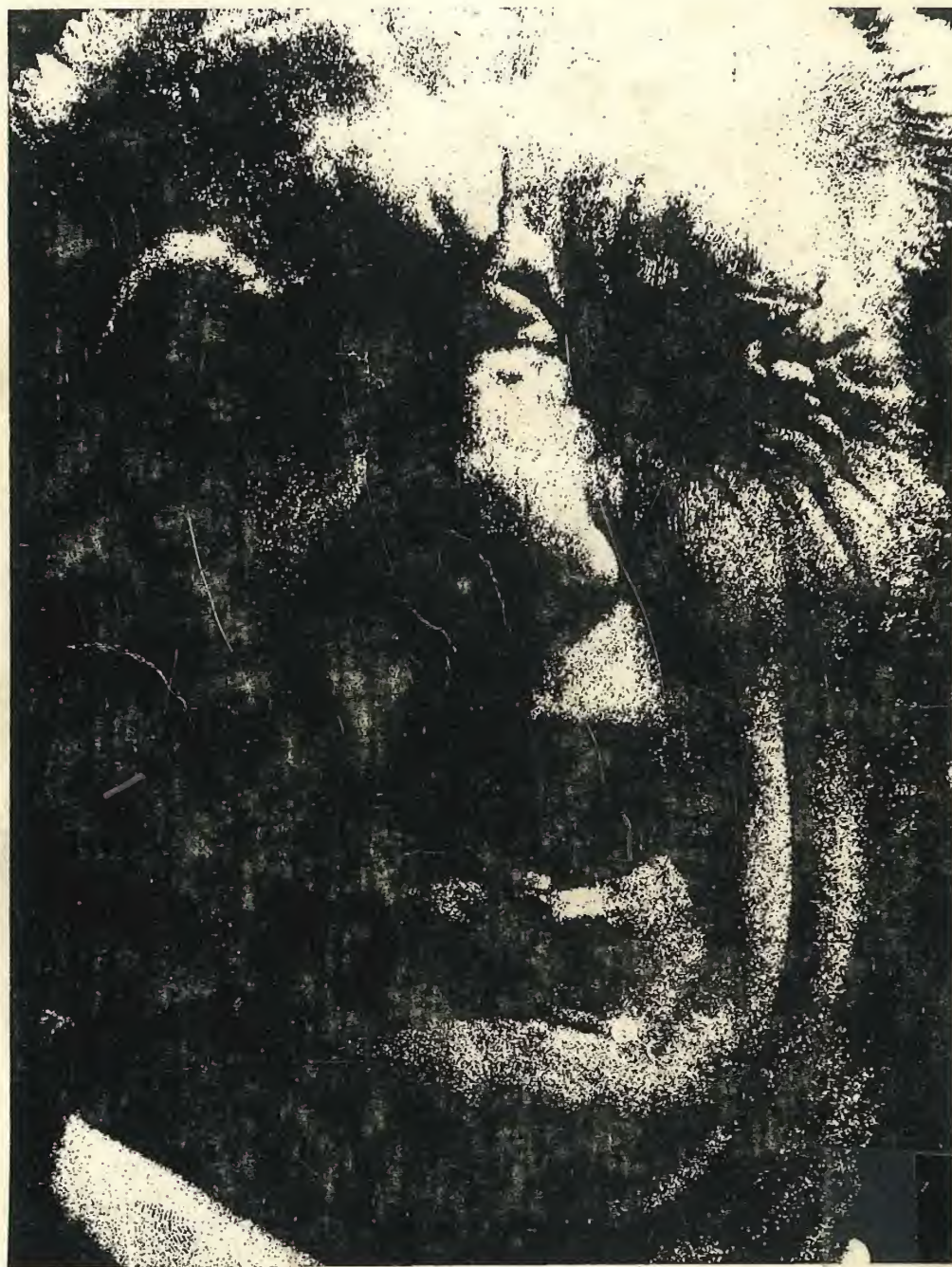
## —V) NOTAS

## —VI) INDICE BIBLIOGRAFICO

## INDICE GENERAL

---

monografías de investigación  
biblioteca de temas almerienses



co-edición caja de ahorros y ateneo de almería